



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Conservatorio di Musica
«Giuseppe Nicolini» - Piacenza
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



Il Conservatorio e la Città
Proposte d'ascolto

9 MAGGIO - 21 GIUGNO 2008

In copertina: Pablo Picasso, *I tre musicanti*, olio su tela, 1921, Museum of Modern Art, New York.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Il Conservatorio e la Città
Proposte d'ascolto

SAGGI FINALI DEGLI STUDENTI
ANNO ACCADEMICO 2007-2008

9 maggio - 21 giugno 2008

Sala dei Concerti del Conservatorio
Tampa Lirica
Famiglia Piasinteina
Portici del Teatro Municipale
Orto botanico
Piazzetta San Francesco

A conclusione dell'anno accademico gli studenti del Conservatorio propongono al pubblico i risultati del loro impegno annuale: si tratta di un importante momento di verifica dei programmi svolti che, unitamente alle esercitazioni di classe e all'intensa attività concertistica organizzata dall'istituto, svolge un ruolo insostituibile per la maturazione musicale e professionale degli studenti.

Accanto a queste finalità per così dire interne, però, è importante rimarcare come queste manifestazioni svolgano un ruolo significativo in termini di apertura del Conservatorio al territorio, anche grazie allo stretto rapporto di collaborazione con gli enti locali: di qui il titolo generale "Il Conservatorio e la Città".

Il ciclo si aprirà il 9 maggio con il concerto dell'Orchestra del Conservatorio e si concluderà il 21 giugno, giorno della Festa Europea della Musica. In questa giornata, anche grazie alla collaborazione con gli Assessorati alla Cultura del Comune e della Provincia di Piacenza, che qui si ringraziano, i complessi del "Nicolini" terranno concerti in quattro luoghi diversi della città. Fra queste due date si avranno ben quattordici manifestazioni, alcune delle quali, proprio in quest'ottica di apertura al territorio, avranno sede all'esterno dell'istituto, e più in particolare alla Tampa lirica e alla Famiglia piasintaina.

La presidenza e la direzione del Conservatorio di Piacenza sono liete di invitarvi a condividere questi momenti di incontro con la musica.

IL PRESIDENTE
Danilo Anelli

IL DIRETTORE
Fabrizio Dorsi

VINCENZO BELLINI
(1801-1835)

Sinfonia breve

WOLFGANG A. MOZART
(1756-1791)

Concerto in Sol maggiore K 453
per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegretto - Finale, presto
Federica Gennari, *pianoforte (tirocinante)**

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Konzertstück in re minore op. 114
per clarinetto, corno di bassetto e orchestra
Yuri Boschioli, *clarinetto (II biennio)***
Carlo Giosuè Vallone, *corno di bassetto*
*(I biennio)****

NICCOLÒ PAGANINI
(1782-1840)

Variazioni di bravura su temi del Mosè di Rossini
versione per contrabbasso e archi
Claudio Schiavi, *contrabbasso (II biennio)*****

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Serenata n. 2 in La maggiore op. 16*****
Allegro moderato - Scherzo - Adagio, quasi minuetto
- Finale: Rondò

Orchestra degli studenti
Direttore, prof. Michele Nitti
Classe di Esercitazioni orchestrali

* Classe di Pianoforte del prof. Marco Alpi

** Classe di Clarinetto del prof. Paolo Beltramini

*** Classe di Clarinetto del prof. Davide Felici

**** Classe di Contrabbasso del prof. Enrico Fagone

***** con la collaborazione della classe di Musica Insieme Fiati del prof. Guido Campana

- FRANCIS BORNE
(1862-1929) *Fantaisie brillante sur Carmen*
per flauto e pianoforte
*Allegro moderato - Andante moderato - Moderato -
Habanera - Chanson de bohème et final*
Marta Arcari, *flauto (IV corso)**
Gian Francesco Amoroso, *pianoforte*
(III triennio)
- JOHANN SEBASTIAN BACH *Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo*
(1685-1750) *Allemande - Corrente - Sarabande - Bourrée Anglaise*
Elisabetta Paladini, *flauto (VI corso)**
- LUDWIG van BEETHOVEN *Sonata in La maggiore op. 69*
(1770-1827) per pianoforte e violoncello
Allegro ma non tanto
Scherzo (Allegro molto)
Adagio cantabile
Allegro vivace
Chiara Bonanni Pintus, *pianoforte (tirocinante)*
Nicola Segatta, *violoncello (tirocinante)*
- JOHANNES BRAHMS *Trio in do minore op. 101*
(1833-1897) per pianoforte, violino e violoncello
Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto
Giuseppe Merli, *pianoforte (II biennio)*
Paolo Costanzo, *violino (collaboratore)*
Marco Decimo, *violoncello (docente)*

- CÉSAR FRANCK
(1822-1890) *Pastorale*
Simone Fermi, *organo (VII corso)**
- CARL DITTERS von DITTERSDORF
(1839-1899) *Secondo concerto in Mi maggiore*
per contrabbasso e pianoforte
Fabio Crespiatico, *contrabbasso (VI corso)*
- HANS FRYBA
(1899-1986) *Allemanda dalla Suite im alten Stil*
per contrabbasso solo
Antonio Raspanti, *contrabbasso (VII corso)*
- GIOVANNI BOTTESINI
(1821-1889) *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor di Donizetti*
per contrabbasso e pianoforte
- PAUL HINDEMITH
(1895-1963) *Sonata (1949) per contrabbasso e pianoforte*
Allegretto
Scherzo: Allegro assai
Molto Adagio - Recitativo - Lied:
Allegretto grazioso
- NINO ROTA
(1911-1979) *Marcia (Alla marcia, allegramente) dal Divertimento*
per contrabbasso e pianoforte
Claudio Schiavi, *contrabbasso (II biennio)*
- TEPPO HAUTA-AHO
(1941) *Cadenza per contrabbasso solo*
Giacomo Masseroli, *contrabbasso (I biennio)*
- GIOVANNI BOTTESINI
Passione amorosa per due contrabbassi e pianoforte
Allegro deciso - Andante - Allegretto
Claudio Schiavi, *contrabbasso I*
Giacomo Masseroli, *contrabbasso II*

Al pianoforte: Keiko Yazawa, I biennio

FERRUCCIO BUSONI
(1866-1924)

Suite K 88 per clarinetto e pianoforte
Impromptu (Allegro) - Barcarola (Allegretto) - Elegia
(Adagio) - Danza campestre - Serenata - Tema variato
Emiliano Tinelli, *clarinetto (I biennio)*
Edlira Bardeli, *pianoforte (II biennio Musica*
da camera)

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Pezzi fantastici op. 73 per clarinetto e pianoforte
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, Leicht
Rasch und mit Feuer
Giulio Alberini, *clarinetto (VII corso)*
Carlo Alberini, *pianoforte (collaboratore)*

GERALD FINZI
(1901-1956)

Cinque bagatelle per clarinetto e pianoforte
Preludio - Romanza - Carol - Forlana - Fughetta
Emiliano Tinelli, *clarinetto*
Edlira Bardeli, *pianoforte*

MALCOM ARNOLD
(1921-2006)

Sonatina per clarinetto e pianoforte
Allegro con fuoco - Andantino - Furioso
Niccolò Missaglia, *clarinetto (VI corso)*
Keiko Yazawa, *pianoforte (I biennio)*

JEAN FRANÇAIX
(1912-1997)

Tema con variazioni per clarinetto e pianoforte
Tema - Var. 1 Moderato - Var. 2 Presto - Var. 3
Moderato - Var. 4 Adagio - Var. 5 Tempo di valzer -
Cadenza - Var. 6 Prestissimo
Emiliano Tinelli, *clarinetto*
Edlira Bardeli, *pianoforte*

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)

Sonata per clarinetto e pianoforte
Grazioso - Andantino e Vivace
Giulio Alberini, *clarinetto*
Carlo Alberini, *pianoforte*

Georg Friedrich Händel

(1685- 1759)

Concerto-anteprima in occasione delle celebrazioni
del 250° anniversario della scomparsa

L'arrivo della regina di Saba, ouverture da Solomon

Let the Bright Seraphim, da Samson

Sachika Ito, *soprano*

Ombra mai fu (Largo), da Xérxes

Giuseppina Bridelli, *mezzosoprano*

Meine Seele hört im Sehen HWV 207

Sachika Ito, *soprano*

Emanuel Tagliaferri, *oboe*

Harmonious Blacksmith

Venti turbini, da Rinaldo

Giuseppina Bridelli

Flammende Rose, Zinde der Erden HWV 210

Sachika Ito

Marta Canobbio, *flauto*

Or la tromba in suon festante, da Rinaldo

Giuseppina Bridelli

Seht, er kommt mit Preis gekrönt, Halleluia e Amen, da Judas Maccabeus

Sing unto God, da Judas Maccabeus

Water music suite

Allegro – Air – Bourrée – Finale (Hornpipe)

dal *Messiah*

For unto us a Child is Born

And the Glory of the Lord

Hallelujah

Coro del Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza

Direttore

prof. Mario Pigazzini

Con la partecipazione di
Sachika Ito, *soprano*
Giuseppina Bridelli, *mezzosoprano*
Enrico Fasoli, *cembalo e organo*

LIVELY BRASS ENSEMBLE

Marta Canobbio, *flauto*
Camillo Mozzoni, *oboe*
Fabio Rizzi, *oboe, corno inglese*
Emanuel Tagliaferri, *oboe*
Franco Valuto Sciara, *fagotto*
Benedetto Ritorto, *corno*
Germano Peggiani, *corno*
Serena De Carli, *corno*
Kiryu Takayuki, *tromba*
Alessandro Cremonesi, *tromba*
Pietro Caico, *tromba*
Saveria Raimondi, *tromba*
Alfredo Migliavacca, *trombone*
Giorgia Capovivo, *trombone*
Lorenzo Ghezzi, *trombone*
Federico Gavarini, *trombone*
Antonio Belluco, *basso tuba*
Elisa Sala, *timpani*

Direttore

prof. Luciano Caggiati

LÉO DELIBES (1836-1891)	<i>Viens Mallika</i> da <i>Lakmé</i> Eun Jung Chung, <i>soprano (IV corso)</i> Byun Kyung Min, <i>mezzosoprano (IV corso)</i>
GAETANO DONIZETTI (1797-1848)	<i>Bella siccome un angelo</i> da <i>Don Pasquale</i> Ho So Min, <i>baritono (III corso)</i>
GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)	<i>Il vecchiotto cerca moglie</i> da <i>Il barbiere di Siviglia</i> Ilenia Passerini, <i>soprano (III corso)</i>
GAETANO DONIZETTI	<i>Tran, tran ... in guerra ed in amore</i> da <i>L'elisir d'amore</i> Maria Letizia Grandi, <i>soprano (III corso)</i> Il Ju Lee, <i>tenore (IV corso)</i> Jun Suk Yang, <i>baritono (II corso)</i>
VINCENZO BELLINI (1801-1835)	<i>Ah, per sempre ti perdei</i> da <i>I Puritani</i> Eui Seok Na, <i>baritono (IV corso)</i>
GAETANO DONIZETTI	<i>Udite, o rustici</i> da <i>L'elisir d'amore</i> Davide Rocca, <i>baritono (I biennio)</i>
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)	<i>Non imprecare, umiliati</i> da <i>La forza del destino</i> Soon Jae Lee, <i>soprano (V corso)</i> Tae Kyung Choi, <i>tenore (V corso)</i> Angelo Lodetti, <i>basso (IV corso)</i>
GIACOMO PUCCINI (1858-1924)	<i>Questo amor, vergogna mia</i> da <i>Edgar</i> Jun Suk Yang, <i>baritono</i>
JACQUES OFFENBACH (1819-1880)	<i>Les oiseaux dans la charmille</i> da <i>Les contes d'Hoffmann</i> Su Ah Park, <i>soprano (V corso)</i>
GIUSEPPE VERDI	<i>Le minacce e i fieri accenti</i> da <i>La forza del destino</i> Tae Kyung Choi, <i>tenore</i> Eui Seok Na, <i>baritono</i>
GIOACHINO ROSSINI	<i>Come un'ape</i> da <i>La Cenerentola</i> Davide Rocca, <i>baritono</i>
JULES MASSENET (1842-1912)	<i>Pleureux, pleureux mes yeux</i> da <i>Le Cid</i> Soon Jae Lee, <i>soprano</i>
GIOACHINO ROSSINI	Finale Atto I, da <i>L'italiana in Algeri</i> Tutti

ARNOLD SCHÖNBERG
(1874-1951)

Nachtwandler
per soprano, ottavino, tromba, pianoforte e percussioni
Abe Sakiko, *soprano*
Marta Canobbio, *ottavino*
Alessandro Cremonesi, *tromba*
Ji Eun Kim, *pianoforte*
Stefano Borin, *percussioni*

ALBERTO CHICAYBAN
(1955)

O jacaré feliz (brazilian swing)
per flauto, chitarra e fisarmonica
Rossella Secchi, *flauto*
Antonio Amodeo, *chitarra*
Debora Sbarra, *fisarmonica*

Musica di scena per *Io non dimentico*
per *ensemble*

DAVIDE PEDRAZZINI, GIUSEPPE BORZÌ (*Diatonia* per flauto, clarinetto, viola e vibrafono),
ALESSANDRO ZUCCONI, ANTONIO CALVIA, MANUEL PIETRA (*The doors of the reason*),
JI HYE WON, GABRIELE RICCOBONO, MATTHEW BURKE, GIACOMO BOLEDI

Laboratorio di Musica Moderna e Contemporanea

Direttore, prof. Camillo Mozzoni

<i>Soprano</i>	Abe Sakiko	<i>Violoncelli</i>	Anna Freschi
<i>Flauti</i>	Denise Bressanelli	<i>Chitarre</i>	Antonio Amodeo
	Marta Canobbio		Matthew Burke
	Giorgio Ratto	<i>Fisarmonica</i>	Debora Sbarra
<i>Clarineti</i>	Emiliano Tinelli	<i>Pianoforte</i>	Edlira Bardeli
	Carlo Giosuè Vallone		Vania Lo Bianco
<i>Trombe</i>	Pietro Caico		Ji Eun Kim
	Alessandro Cremonesi		Manuel Pietra
	Aldo Donelli		Keiko Yazawa
<i>Viole</i>	Andrea Arcelli	<i>Percussioni</i>	Stefano Borin
	Elisa Floridia		

MARIA BISI

pianoforte

- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) *Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811*
Preludio
Allemanda
Corrente
Sarabanda - Double
Gavotta I - Gavotta II
Giga
- LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827) *Sonata in re minore op. 31 n. 2*
Largo - Allegro
Adagio
Allegretto
- MORITZ MOSZKOWSKI (1854-1925) *Studio melodico in La bemolle maggiore*
- ROBERT SCHUMANN (1810-1856) *Traumeswirren (dai Phantasiestücke op. 12)*
- FRANZ LISZT (1811-1886) *Ballata n. 2 in si minore*

MAURO GIULIANI (1781-1829)	dalle <i>Giulianate</i> op. 48 <i>La melancolia</i> <i>L'allegria</i>
MANUEL MARIA PONCE (1882-1948)	<i>Due canzoni popolari messicane</i> Federico Lisandria (<i>VII corso</i>)*
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	dalla Suite in la minore BWV 997 <i>Preludio, Sarabanda e Giga</i>
JOHANN KASPAR MERTZ (1806-1856)	<i>Fantasie hongroise</i> op. 65 n. 1
HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)	Studio n. 9 in la minore Studio n. 12 in la minore
LEO BROUWER (1939)	<i>Canticum</i> Antonio Amodeo (<i>II biennio</i>)**
SIMONE MOLINARO (1565-1615)	<i>Ballo e Saltarello</i> «detto il Conte Orlando»
JOHANN SEBASTIAN BACH	dalla Suite in Mi maggiore BWV 1006/a <i>Prélude - Gavotte - Gigue</i>
JOAQUÍN TURINA (1882-1949)	<i>Fandanguillo</i>
GIORGIO F. GHEDINI (1892-1965)	Studio da concerto Marco Monzio Compagnoni (<i>X corso</i>)**
MAURO GIULIANI	Variazioni su un tema di Handel op. 107
FRANCISCO TARREGA (1852-1909)	<i>La Mariposa</i> (Studio) <i>Estudio de velocidad</i> Salvatore Calvo (<i>II triennio</i>)**
MAURO GIULIANI	<i>Grand Overture</i> op. 61
JOAQUÍN TURINA	Sonata op. 61 <i>Allegro con spirito</i> <i>Adagio con grande espressione</i> <i>Finale. Allegro vivace</i> Silvia Gazzola (<i>X corso</i>)**

* Classe di Chitarra del prof. Giuseppe Pepicelli

** Classe di Chitarra del prof. Marco Taio

IL PIANOFORTE

- LUDWIG van BEETHOVEN
(1770-1827) Concerto n. 2 in Sib maggiore op. 19
per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Adagio - Rondò, Molto allegro
Margherita Torretta, IX corso
Konrad Kaczara, acc. pianistico
- FRANZ SCHUBERT
(1797-1828) Sonata in fa minore D 625
Allegro - Scherzo, allegretto - Finale
Marco Cosci, II triennio
- FRYDERYK CHOPIN
(1810-1849) *Polonaises* op. 40 n. 2 in mi b minore e
op. 26 n. 2 in do minore
Giacomo Volpe, VI corso
- FRYDERYK CHOPIN Introduzione e Polacca per violoncello e pianoforte
Giulia Lanati, violoncello (VI corso)*
Margherita Torretta, IX corso
- BÉLA BARTÓK
(1881-1945) Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Keiko Yazawa, I biennio
Edlira Bardeli, acc. pianistico

LEÓŠ JANÁČEK (1854-1928)	<i>Nella nebbia</i> , nn. 1, 3 Sun Kyeong Kim, <i>pianoforte (II biennio)*</i>
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	<i>Suite n. 3 in Do maggiore per violoncello solo</i> <i>Preludio - Allemanda - Sarabanda -</i> <i>Bourrée I - II - Giga</i> Anna Freschi, <i>violoncello (III triennio)**</i>
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)	Concerto n. 1 op. 33 in la minore per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte) <i>Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo</i> Anna Freschi, <i>violoncello</i> Edlira Bardeli, <i>pianoforte (II biennio Musica</i> <i>da camera)</i>
FRANCIS POULENC (1899-1963)	<i>Tre intermezzi</i> in Do maggiore in Re bemolle maggiore in La bemolle maggiore Eleonora Savi, <i>pianoforte (III triennio)***</i>
JOSEPH GUY ROPARTZ (1864-1955)	Andante e Allegro, per tromba e pianoforte Aldo Donelli, <i>tromba (II triennio)****</i> Sara Rossi, <i>pianoforte (collaboratrice)</i>

* Classe di Pianoforte del prof. Francesco Conti

** Classe di Violoncello della prof.ssa Ornella Gattoni

*** Classe di Pianoforte della prof.ssa Manuela Dalla Fontana

**** Classe di Tromba del prof. Silvio Franzini

IL PIANOFORTE

- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) Partita n. 2 in do minore BWV 826
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio
Marco Cosci, *II triennio*
- FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809) Sonata in Re maggiore Hob XVI: 42
Andante con espressione - Vivace assai
Angela De Luca, *III triennio*
- LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827) 6 piccole variazioni in Sol maggiore WoO 77
Elisa Dal Corso, *anno di prova*
- LUDWIG van BEETHOVEN 15 variazioni e fuga op. 35
Margherita Torretta, *IX corso*
- WOLFGANG A. MOZART (1756-1791) Concerto in Sib maggiore K. 450
per pianoforte e orchestra
Giacomo Volpe, *VI corso* (I e II mov.)
Edlira Bardeli, *II biennio* (*appr. Pianistico*)
(III mov.)

Sabato 14 giugno 2008 - ore 16.30

Conservatorio - Sala dei Concerti

Domenica 15 giugno 2008 - ore 16.30: *Play-day*

ANTONIO VIVALDI
(1678-1742)

Concerto in la minore
per violino, archi e cembalo
Allegro - Largo - Presto

Paolo Garbazza, *violino (II corso)**

ANTONIO VIVALDI

Concerto in Sol maggiore
per violino, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro

Irene Barbieri, *violino (III corso)***

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

Dieci pezzi dalla serie *For Children*
Andante grazioso - Vivace - Moderato
sostenuto - Allegro robusto - Allegretto -
Vivace - Poco Allegro - Allegro giocoso -
Andante sostenuto - Risoluto

Orchestra Junior del Conservatorio

Direttore

prof.ssa Stefania Carrani

Clavicembalo, Enrico Fasoli

Violini I

Ambra Lo Faro

Claudia Mascandola

Maria Provini

Gabriele Riccobono

Giulia Signorini

Violini II

Francesca Hunter

Silvia Kalantari

Riccardo Molinari

Beatrice Prandini

Chiara Schiavi

Margherita Serra

Viole

Alessandro Croci

Simona Speroni

Violoncelli

Francesco Croci

Alberto Gabbiani

Andrea Speroni

Contrabbasso

Dario Torretta (*I corso*)***

*Classe di Violino del prof. Ugo Poggi

** Classe di Violino della prof.ssa Stefania Carrani

*** Classe di Contrabbasso del prof. Enrico Fagone

Play-day: Antonio Vivaldi, Alex Borghi

in collaborazione con le Orchestre Junior del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia,
Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

Sabato 21 giugno 2008
ore 11.00

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA
Portici del Teatro Municipale



The fabulous Breath Quartet goes back home

- | | |
|----------------------------------|---|
| CLAUDE ARRIEU
(1903-1990) | <i>5 Mouvements</i>
per clarinetto piccolo, 2 clarinetti in Si bemolle e
clarinetto basso |
| PIERRE MAX DUBOIS
(1930-1995) | <i>Quatuor</i>
per quattro clarinetti in Si bemolle |
| ALFRED UHL
(1909-1992) | <i>Divertimento</i>
per tre clarinetti e clarinetto basso (1942) |
| ÁSTOR PIAZZOLLA
(1921-1992) | <i>Histoire du Tango</i>
per clarinetto piccolo, clarinetto in Si bemolle,
corno di bassetto e clarinetto basso |

The Breath Quartet

Yuri Boschiroli, *clarinetto piccolo, clarinetto*
Roberta Patrini, *clarinetto*
Eva Patrini, *clarinetto, corno di bassetto*
Carlo Giosuè Vallone, *clarinetto, clarinetto basso*

Sabato 21 giugno 2008
ore 18.00
ore 22.00

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA
piazzetta San Francesco
Orto Botanico dell'Istituto Tecnico Agrario "Raineri"



BRASS FOR FUN

Viaggio musicale dal barocco al pop
con musiche di

BACH, CHARPENTIER, MOURET, MICHEL, HENDERSON
JOPLIN, BERNSTEIN, KANDER, PENELLA, LEHÁR, MANCINI

Lively Brass Ensemble

Luciano Caggiati, *tromba*
Alessandro Cremonesi, *tromba*
Kiryu Takayuki, *tromba*
Benedetto Ritorto, *corno*
Alfredo Migliavacca, *trombone*
Antonio Belluco, *basso tuba*
Gabriele Boggio Ferraris, *percussioni*

Sabato 21 giugno 2008
ore 20.00

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA
Conservatorio - Sala dei Concerti



ALBERT ROUSSEL
(1869-1937)

Divertissement op. 6
per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte
(1906)

Vania Lo Bianco, *pianoforte (II biennio M.C.)*
Marta Canobbio, *flauto (II biennio)*
Fabio Rizzi, *oboe*
Carlo Giosuè Vallone, *clarinetto (I biennio)*
Jaime Hutchinson, *fagotto*
Fabio Fontana, *corno*

PAUL HINDEMITH
(1895-1963)

Settimino
per flauto, oboe, clarinetto, clarinetto basso,
fagotto, corno e tromba (1948)

Giorgio Ratto, *flauto (I biennio)*
Fabio Rizzi, *oboe*
Yuri Boschioli, *clarinetto (II biennio)*
Carlo Giosuè Vallone, *clarinetto basso*
Franco Valuto, *fagotto*
Alessandro Cremonesi, *tromba (II biennio M.C.)*
Benedetto Ritorto, *corno*

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

Le merle noir
per flauto e pianoforte (1951)

Marta Canobbio, *flauto*
Vania Lo Bianco, *pianoforte*

FRANCIS POULENC
(1899-1963)

Sestetto FP 100
per quintetto di fiati e pianoforte (1932/1939)

Vania Lo Bianco, *pianoforte*
Marta Canobbio, *flauto*
Fabio Rizzi, *oboe*
Carlo Giosuè Vallone, *clarinetto*
Jaime Hutchinson, *fagotto*
Fabio Fontana, *corno*

Classe di Musica Insieme Fiati del prof. Guido Campana
con la collaborazione della classe di Musica da camera della prof.ssa Anna Sorrento e
della classe di Flauto del prof. Lorenzo Missaglia



9 MAGGIO - 21 GIUGNO 2008



Comune di
Piacenza



Provincia di
Piacenza



Conservatorio di Musica «Giuseppe Nicolini»
Via S. Franca, 35 - 29100 Piacenza
Tel. 0523 384.345 - Fax 0523 388.836
www.conservatorio.piacenza.it

Proposte d'ascolto