



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
CONSERVATORIO DI MUSICA «GIUSEPPE NICOLINI»  
Piacenza



# I CONCERTI DELLA DOMENICA

2008

SALA DEI CONCERTI  
ore 10.45

Ingresso libero

**11 maggio 2008**

Franz Schubert

---

*violino*            Alessandro Pelissero

*violino*            Kaori Ogasawara

*viola*                Andrea Arcelli

*violoncello*        Marco Decimo

---

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

Quartetto in Re minore D 810  
*Der Tod und das Mädchen* (1824)

Allegro

Andante con moto

Scherzo – Allegro molto

Presto

## ALESSANDRO PELISSERO

Nato ad Asti, ha iniziato lo studio del violino a cinque anni, ed ha proseguito gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Dopo il diploma, si è perfezionato all'Accademia Superiore di Musica di Sion (CH) con Tibor Varga e all'Accademia di Portogruaro con Pavel Vernikov e Kostantin Bogino. È stato primo violino solista di numerose formazioni orchestrali e cameristiche (Orchestra Giovanile del Teatro di Vercelli, Orchestra "Estro Armonico" di Torino, Orchestra "I Solisti di Asti", Orchestra da Camera di Genova, Streicher Orchester di Engelberg). In formazione di trio con pianoforte è risultato vincitore di primi premi assoluti a concorsi nazionali e internazionali di musica da camera. Ha inciso dischi per le case discografiche Ars Nova e Dynamic. È docente di Musica da camera al Conservatorio "G. Nicolini".

## KAORI OGASAWARA

Nata a Tokio, dove si è diplomata al Conservatorio Superiore delle Belle Arti sotto la guida di Kazuki Sawa nel 1994, ha poi conseguito la laurea con il massimo dei voti presso l'Università Statale di Belle Arti e della Musica di Tokio sotto la guida dello stesso maestro, eseguendo il *Concerto per violino e orchestra* di Čajkovskij. Ha partecipato a numerosi concerti con la N. Y. Symphony Orchestra collaborando con celebri direttori (Charles Dutoit, Wolfgang Sawallisch, Renato Slatkin, E. Imbal, E. Svetranov). Ha ricoperto il ruolo di primo violino di spalla nell'Orchestra da Camera Tokio Solisten in varie *tournées* in Europa. Ha partecipato a grandi festival di musica in America, Svizzera, Germania, Olanda, Italia, Giappone. Vincitrice di diversi concorsi a premi tra cui il Premio Ataka di Tokio, il Concorso Nazionale per violino "Stradivarius" di Tokio, il Concorso Visconti di Portogruaro, dal 2002 vive in Italia, dove svolge intensa attività concertistica.

## ANDREA ARCELLI

Nato a Castel San Giovanni il 18 giugno 1985, ha iniziato lo studio del violino sotto la guida del M° Francesco De Angelis presso l'Istituto musicale "G. da Palestrina", terminando il corso inferiore con il M° Giuseppe Volpato. Nel novembre 2002 si è trasferito al Conservatorio "G. Nicolini", e si è successivamente iscritto alla classe di viola del Prof. Wilhelmus Janssen, diplomandosi con la votazione di 110 e lode. Ha partecipato a corsi e *master classes* di importanti docenti (Simone Briatore, Marco Fornaciari, Luca Ranieri, Fabrizio Merlini, Paolo Chiavacci, Nicolas Pasquet, Quartetto Prometeo). Nel 2005 ha ottenuto, come se-

condo classificato, la borsa di studio "Giovanni Leone" partecipando alla XXVIII Rassegna Nazionale violisti studenti "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto. Sono seguiti, il 2° premio al Concorso Nazionale "Città di Riccione" (2006, 2008), le borse di studio del concorso "Dal Pozzo", "A. Toscanini" di Piacenza e "G.B. Guadagnini". Nel 2007 è stato finalista alla XXX Rassegna Nazionale violisti studenti (Vittorio Veneto). Collabora con l'Orchestra "A. Zanella" di Piacenza, l'Orchestra della Scuola Civica "C. Monteverdi" di Cremona e l'Orchestra dei Ducati". Frequenta la prima annualità del Biennio sperimentale di II livello della classe di viola con il Prof. W. Janssen al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

## MARCO DECIMO

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con M. Leali, ha quindi seguito i corsi di perfezionamento di D. Shafran, R. Filippini e, per il quartetto, di P. Borciani. Ha suonato in Italia e all'estero (Londra, Berlino, Madrid, Praga, Budapest, Istanbul, Tokio, New York, Buenos Aires, Santiago, Lima, Rio de Janeiro, Montevideo, Asuncion), in formazioni cameristiche (quartetti Borciani, Stauffer, David, l'Ensemble Sentieri Selvaggi e l'Edison Trio) e anche come primo violoncello dell'Orchestra Stradivari diretta da D. Gatti. Fa parte del "Quartetto Dorico" e dal 1997 collabora con L. Einaudi con cui ha realizzato 6 CD di cui due per la Decca Records e numerose *tournées* in Italia ed Europa. Ha al suo attivo incisioni discografiche e radiofoniche, tra cui la prima registrazione assoluta delle sonate per violoncello di G.B. Platti, l'integrale per trio di Casella, i trii op. 1 e i quartetti op. 2 di A. Sacchini, il quintetto e il nonetto di A. Zanella, il doppio quartetto di O. Respighi, oltre a opere di Brahms, Hindemith, Vivaldi, Cherubini, Verdi e Puccini; ha inoltre preso parte a incisioni di compositori contemporanei tra cui G. Sollima, J. Adams, M. Gordon, M. Nyman e D. Lang. Ha eseguito a Roma, Genova e Milano il concerto per violoncello ed ensemble *Zebra Crossing* di C. Boccadoro a lui dedicato; nel 2000 ha composto ed eseguito il brano *Adagio* per violoncello ed archi. Ha collaborato con i jazzisti M. Colombo, M. Negri, B. Ferra, R. Marcotulli, R. Pareti, D. Moroni, L. Minetti, W. Lupi, l'Aisha Duo e anche con T. Harrell e R. Leao. Con l'ensemble "Sentieri Selvaggi" si è esibito al Teatro alla Scala (2001, 2004). Nel 2002 insieme al Quartetto David è stato invitato alla Filarmonica di Berlino (2002) e alla Tonhalle di Zurigo (2004). Nel 2006 ha eseguito la prima italiana di *Cello Counterpoint* di Steve Reich. È docente di Quartetto presso il Conservatorio "G. Nicolini".

**18 maggio 2008**

Pëtr Il'ič Čajkovskij, Ludwig van Beethoven, César-Auguste Franck,  
Camille Saint-Säens.

---

*violino* Claudio Marzorati

*pianoforte* Stefania Mormone

---

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ  
(1840-1893)

*Méditation* op. 42

LUDWIG van BEETHOVEN  
(1770-1827)

Sonata in Fa maggiore op. 24 *Primavera*

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo-Allegro molto

Rondò (Allegro ma non troppo)

CÉSAR-AUGUSTE FRANCK  
(1822-1890)

Sonata in La maggiore op. 45

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia

Allegro poco mosso

CAMILLE SAINT-SÄENS  
(1835-1921)

Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28

## CLAUDIO MARZORATI

Nato a Milano da genitori musicisti, ha iniziato lo studio all'età di sei anni sotto la guida di Enzo Porta e del nonno paterno, il violinista Virgilio Marzorati, allievo di Jacobsen. A tredici anni è risultato primo vincitore assoluto al Concorso Nazionale Violinistico di Carpi e a quattordici ha ottenuto il secondo premio a quello di Imola; a quindici anni ha tenuto il suo primo *recital* al Teatro Fraschini di Pavia, con straordinario successo di pubblico e critica, iniziando in tal modo una precocissima carriera concertistica in Italia e Francia.

Si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giulio Franzetti. Ha frequentato il corso tenuto da Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana di Siena ed ha proseguito per cinque anni gli studi di perfezionamento e *virtuosité* con Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra.

Ha tenuto *recital* per violino solo ed in duo con la madre, la pianista Lucia Romanini, in tutte le maggiori città italiane, in importanti teatri e per molte delle più prestigiose associazioni musicali, incidendo per Ricordi ed effettuando registrazioni dal vivo per la RAI. La perfetta intesa, la ricerca stilistica e la comunicativa del duo sono state colte ed evidenziate dai critici di quotidiani quali Il Corriere della Sera, La Stampa, L'Unità, Il Piccolo...

Interprete di concerti per violino e orchestra in Italia (Angelicum di Milano, Teatro dell'opera di Sanremo, Università Cattolica di Milano) ed in Romania (Filarmonica Moldava), Claudio Marzorati si è dedicato anche alla musica da camera (trio e quartetto con pianoforte) ed ha fatto parte di giurie di concorsi violinistici. Recentemente ha inciso per Sipario Dischi l'*opera omnia* delle sonate di Bach, per violino e clavicembalo, ed ha eseguito in Austria un programma di autori romantici comprendente anche la poco nota sonata di Liszt per violino e pianoforte. Suona un violino Antonio Guadagnino del 1873.

## STEFANIA MORMONE

Stefania Mormone, nata a Napoli, ha cominciato gli studi musicali alla scuola di Alberto Colombo e si è perfezionata in seguito con Aldo Ciccolini e Nikita Magaloff. Ha effettuato numerose *tournées* in Europa e oltreoceano suonando sia in recital solistici che con orchestre, ed ha registrato per radio e televisioni internazionali.

Tra le orchestre più importanti con cui si è esibita si annoverano i Solisti Veneti, l'Orchestra Filarmonica di Città del Messico, l'Orchestra della RTV di Lubiana, l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, la Sudwestdeutsches Kammerorchester, la Nouvel Orchestre de Montreux, la American Soviet Symphony Orchestra, gli Archi della Scala, la Stuttgarter Kammerorchester. Il suo interesse per la musica da camera l'ha portata a collaborare con solisti di fama internazionale, fra i quali Pierre Amoyal, Uto Ughi, Natalia Prischpenko, Leonidas Kavakos, David Geringas, Enrico Dindo, Stefano Maffizzoni, Francesco Manara e Stanislav Bunin. Con quest'ultimo ha eseguito al Concerto di Capodanno, nella prestigiosa Symphony Hall di Osaka, il *Doppio Concerto* di Mozart.

Ha suonato in duo con il violinista Sergej Krylov, con il quale ha ottenuto ovunque trionfali consensi: dal debutto al Teatro alla Scala, nel 1994, per seguire con i concerti al Musikverein di Vienna, a Parigi, presso l'auditorium di Radio France, a Berlino, nella prestigiosa sala dei Philharmoniker, al Teatro Colon di Buenos Aires, e in occasione delle *tournées* in Giappone – per la prestigiosa serie "Artisti del nuovo millennio" – e negli Stati Uniti d'America. Sempre con Krylov, ha eseguito al Megaron di Atene tre opere di altrettanti autori contemporanei per il Duo appositamente concepite.

Stefania Mormone ha al suo attivo due incisioni discografiche, la prima con musiche di Brahms e Ravel, l'altra *live* con il *Concerto in sol* di Ravel. In duo con Sergej Krylov ha inciso numerosi CD per EMI e Agorà.

**25 maggio 2008**

Johannes Brahms, Felix Mendelssohn.

---

*violino*            Maria Luisa Ugoni  
*viola*                Wilhelmus Janssen  
*violoncello*        Maria Rosaria Falovo  
*pianoforte*        Marco Alpi

---

FELIX MENDELSSOHN  
(1809-1847)

*Variations serieuses* op. 54  
*per pianoforte*

JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

Quartetto in La maggiore n. 2 op. 26  
*per pianoforte e archi*

Allegro non troppo  
Poco Adagio  
Scherzo (Poco Allegro)  
Finale (Allegro)

## MARIA LUISA UGONI

Diplomatasi in violino al Conservatorio di Piacenza, si è perfezionata con il M° F. Gulli. Ha svolto un'intensa attività sia cameristica che orchestrale e fatto parte dei "Solisti Giuliani", del "Trio veneziano", dei "Virtuosi Accademici di Milano", ricoprendo il ruolo di concertino e anche di solista. Ha partecipato ai concerti dell'Orchestra Regionale Toscana, del "Maggio Musicale Fiorentino", del Teatro Comunale di Trieste, della "Gioventù Musicale del Veneto" e dell'Orchestra Filarmonica "Toscanini". Ha inciso con la "Piccola Orchestra Italiana" l'*opera omnia* di Boccherini. È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

## WILHELMUS JANSSEN

Nato in Olanda, si è diplomato al Conservatorio di Milano con Paolo Borciani (primo violino del Quartetto Italiano) e si è specializzato con Piero Farulli a Firenze. Nel 1973 ha iniziato la sua attività artistica con una lunga serie di concerti in tutte le formazioni cameristiche (dal Duo all'Orchestra da camera) in Europa, Turchia, Bangladesh e Messico. Ha realizzato importanti registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche collaborando con interpreti prestigiosi (Cathy Berberian, Antohony Pay, Pervase de Peyer, Pierre Perlot, David Geringas, Antonio Ballista). Ha suonato come prima viola nell'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, nell'Orchestra "Toscanini", "Pomeriggi Musicali", e "Brabants Orkest" di Eindhoven. Come viola solista ha effettuato una *tournee* in Giappone eseguendo musiche di artisti giapponesi. Membro della Giuria del Concorso Internazionale di liuteria "Stradivari" (Cremona), è stato uno dei soci fondatori del "Gruppo Musica Insieme" e della rassegna "Spazio '900". È docente di viola presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

## MARIA ROSARIA FALOVO

Diplomata in pianoforte e in violoncello, ha vinto i concorsi presso l'Orchestra Sinfonica della RAI e del Teatro Regio di Torino. In questa città ha svolto intensa attività cameristica con il "Circolo Cameristico Piemontese" e "Antidogma Musica". Si è perfezionata nella Musica da camera con il M° Carlo Pozzi e nel Quartetto con il M° Piero Frulli. Ha frequentato i corsi del M° Baldovino e del Trio di Trieste e, dal 1980, è titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio di Piacenza, dove svolge attività cameristica e partecipa ai concerti dell'Orchestra "Amilcare Zanella".

## MARCO ALPI

Ha studiato con I. Gorini al Conservatorio di Milano. Successivamente proseguì la propria formazione musicale con G. Sandor, J. Achucarro, P. Badura-Skoda e S. Fiorentino. Dopo molti brillanti risultati nell'agone dei rituali concorsi pianistici diversificò i propri interessi musicali tra quello esecutivo (in recital, solista con orchestra, camerista in Italia ed Europa), quello compositivo (che lo ha portato a proporre proprie composizioni in concerto) e quello della direzione d'orchestra.

Anche come antidoto al tedio imposto dalla ripetitiva esperienza accademica che ancora impera nei conservatori italiani si è sempre interessato al recupero del repertorio desueto e dimenticato ed ha indagato in svariati progetti nuovi percorsi musicali come recentemente quello sui compositori italiani del primo '900 che lo ha portato all'incisione di due CD, sul repertorio per pianoforte solo e cameristico di Amilcare Zanella, e all'interno del Conservatorio ad un approfondito lavoro su Riccardo Pick-Mangiagalli e Luigi Ferrari Trecate anche questo conclusosi con l'incisione congiuntamente ai propri allievi di un CD.

È docente di Pianoforte al Conservatorio di Piacenza dove è stato anche promotore dell'avvio di una collaborazione mirata allo sviluppo delle nuove tecnologie informatiche applicate alla musica che oggi ha molteplici ricadute nella didattica, nella creazione di archivi musicali e nella formazione.

# 1 giugno 2008

Arnold Schönberg, Carlo Alessandro Landini.

---

*soprano* Ji Young Kim

*baritono* Won Jun Lee

*pianoforte* Keiko Yazawa

*Coordinamento, concertazione e direzione,* Massimo Cottica

---

ARNOLD SCHÖNBERG  
(1874-1951)

da *Das Buch der hängenden Gärten* op. 15  
*testo* Stefan George (1868-1933)

Hain in diesen paradiesen  
Als neuling trat ich ein in dein gehege  
Das schöne beet betracht ich mir im harren  
Wenn ich heut nicht deinen leib berühre

CARLO ALESSANDRO LANDINI  
(1954)

*Der Traum* (2007)  
Prima esecuzione assoluta  
*testo* Stefan George (1868-1933)

Ha studiato Pianoforte e Composizione a Milano, dove si è diplomato a pieni voti nel 1978, sotto la guida rispettivamente di Piero Rattalino e Bruno Bettinelli. Si trasferisce a Parigi, conseguendovi un secondo diploma di Composizione (*Prémier Prix à l'unanimité du jury*) presso il rinomato "Conservatoire National Supérieur de Musique" (classi di Olivier Messiaen e di Ivo Malec). Successivamente, corsi vari di perfezionamento a Siena, presso l'Accademia Musicale Chigiana con Franco Donatoni, ad Aix-en-Provence con György Ligeti e Iannis Xenakis, a Groznan con Witold Lutoslawski. Studia e insegna per due anni negli Stati Uniti presso la *University of California* a San Diego grazie a una borsa Fulbright. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali – fra i quali il "Valentino Bucchi" di Roma, e l'"Ennio Porrino" di Cagliari – Landini è l'unico compositore ad aver vinto due edizioni consecutive del Concorso "W. Serocki" di Varsavia, nel 2002 e nel 2004. È ospite regolarmente invitato dai *Ferienkurse für Neue Musik* di Darmstadt. Pubblica con le editrici milanesi Sonzogno e Rugginenti, con la romana Edi-Pan, con la francese Alphonse Leduc (Parigi). Al suo attivo, quattro cd monografici con l'integrale delle tre *Sonate* per pianoforte e l'integrale dei lavori per orchestra (Tactus, 2007). Le più importanti istituzioni concertistiche del mondo hanno ospitato musiche da lui composte, dai parigini Centre Pompidou e Salle Gaveau alla newyorkese Carnegie Hall, alla NHK Concert Hall di Tokio. Radiodiffusioni RAI, BBC, Radio Koper, Radio Warszawa, KPN, Radio France, WDR, NDR, SWR (Germania), NBS (Japan). Nel marzo 2002 è nominato membro onorario dell'AAAS (*American Academy for the Advancement of Science*). Nel gennaio 2003 è nominato *Fellow* dell'Italian Academy di New York e *Research Scientist* presso il Music Department della Columbia University, dove insegna durante l'intero "Spring Semester". Ha tenuto seminari nella "Eastman School" di Rochester e a Buffalo (SUNY). Nel 2006 è stato Visiting Professor alla UMBC di Baltimore (Johns Hopkins), insegnandovi per l'intero "Winter Semester". Nell'aprile-maggio 2008 è ospite del Californian Institute of the Arts (Valencia, Los Angeles) e della University of New Mexico (John Donald Robb Musical Trust Composers' Symposium, Albuquerque, NM), tenendovi a battesimo tre pezzi in prima esecuzione assoluta nonché una serie di lezioni. Nel dicembre 2007 è stato insignito, a Varsavia, del prestigioso "Witold Lutoslawski Award", unico italiano da sempre.

Ha iniziato gli studi musicali all'età di diciassette anni. Nel 1985 ha cominciato la carriera solistica nella Sala Grande "Giuseppe Verdi" del Conservatorio di Milano accompagnato dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e negli anni seguenti si è affermato come vincitore assoluto di diversi concorsi nazionali ed internazionali sia solistici che cameristici.

A Siena, nel 1992, la giuria presieduta da Ennio Morricone e Sergio Miceli gli ha conferito il prestigioso "Diploma di Merito" della Accademia Chigiana quale vincitore del concorso per la migliore composizione per il cinema.

Scriva musica per il teatro, in particolare per la Compagnia Teatrale Corona (*Puppen in der Gullen, Il libro di Mago Calvino, Tempus Fugit, Dee*) e il Teatro Litta di Milano (*Wolfi*). Insieme all'attore Roberto Corona ha prodotto *Kreisleriana* e *Quadri di un'esposizione*.

In qualità di pianista collaboratore ha partecipato ai corsi tenuti da James Galway e di Siegfried Palm.

Ha effettuato registrazioni per Radio 3 la SDR 1 (*Süd-Deutsche-Rundfunk*).

È titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza e organizza i corsi dedicati al repertorio vocale da camera tedesco e francese tenuti da docenti quali Françoise Ogeas, Peter Nelson e Konrad Richter. La passione che dedica alla conoscenza e alla diffusione del repertorio cameristico vocale e strumentale lo porta a tenere *master class* anche all'estero.

## 8 giugno 2008

Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn, Robert Schumann,  
Hugo Wolf.

---

*soprano* Francesca Paiola Arena

*pianoforte* Guglielmo Pianigiani

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

*Das Lied der Trennung*  
(Kl. E.K. Schmidt), K. 519  
*Als Luise die Briefe ihres ungetreuen  
Liebhabers verbrannte*  
(G. von Baumberg), K. 520  
*Abendempfindung* (J.H. Campe), K. 523

FELIX MENDELSSOHN  
(1809-1847)

*Suleika* op. 34 n.4 (M. von Willemer)  
*Suleika*, op. 57 n. 3 (J.W. von Goethe)  
*Nachtlied* op. 71 n. 6 (J.K.B. von Eichendorff)  
*Des Mädchens Klage* op. post. (F. von Schiller)  
*Romanze* op. 8 n. 10  
*Die Liebende schreibt* op. 86 n. 3 (J.W. von Goethe)  
*Hexenlied* op. 8 n. 8 (L.H.C. Hölty)

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

*Sechs Gedichte* op. 90 (N. Lenau)  
Lied eines Schmiedes  
Meine Rose  
Kommen und Scheiden  
Die Sennin  
Einsamkeit  
Der schwere Abend  
*Requiem* op. 90 n. 7

HUGO WOLF  
(1860-1903)

dai *Goethe-Lieder*  
Heiss mich nicht reden (Mignon I)  
Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignon II n. 6)  
So lasst mich scheinen (Mignon III n. 7)  
Kennst du das Land? (Mignon IV n. 9)

## FRANCESCA PAIOLA ARENA

Nasce a Milano e inizia gli studi musicali nei cori ricoprendo spesso parti da solista. Successivamente si impegna nel canto presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza studiando con le insegnanti Francesca Garbi ed Adelisa Tabiadon. Nell'ambito dell'attività del Conservatorio ha partecipato a numerosi concerti e a diversi progetti come *Il trittico* di Puccini in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini per le scuole. Ha tenuto a Besançon diversi concerti cantando e recitando brani scelti dalle liriche di Enrico VIII presso il Grand Theatre Kursall e le Centre Culturel Polyvalent di Mandeure. Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento e *master class* di liederistica francese con M.me Françoise Ogeas, di liederistica tedesca con Robert Nelson, e sull'opera buffa con Romano Franceschetto. Ha recitato una piccola parte di Elettra nel film biografico su Mozart *Ich hätte München ehre gemacht* girato a Busseto nel teatro G. Verdi, per la regia di Bernd Fischerauer. Nel 2007 vince il premio speciale per la miglior interpretazione di un *lied* al Concorso «Seghizzi» di Gorizia, accompagnata al pianoforte da Guglielmo Pianigiani con il quale attualmente collabora; nello stesso mese si diploma brillantemente in canto lirico sotto la guida della Prof.ssa Adelisa Tabiadon. Nel 2008 Francesca Arena recita, al Conservatorio "G. Nicolini", nello spettacolo *Il silenzio spezzato*.

## GUGLIELMO PIANIGIANI

Si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in Pianoforte, e in Clavicembalo con il massimo dei voti. Proseguiti gli studi con i Maestri Bacchelli, Vavolo, Racugno e Secchi, ha frequentato i corsi dell'Accademia Musicale Chigiana (Kenneth Gilbert), ad Obersdorf (Germania) con il Melos-Quartett, ad Acquasparta (Scuola Superiore per cantanti e pianisti "Hugo Wolf") con Elio ed Erik Battaglia, a Tours (Francia) sulla *mélodie française* con F. Le Roux, Noel Lee, Jeff Cohen. Nel 1996 è stato accompagnatore al pianoforte per il Corso Speciale d'Opera dell'Accademia Chigiana con i Maestri Bergonzi e Alberti nell'allestimento di *Traviata* e di *Manon Lescaut*; è stato collaboratore al clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con Michael Chance e Bettina Hoffmann. Laureato in Lettere dal 1989, è Dottore di ricerca in Italianistica e redattore della rivista di teoria e critica della letteratura «Allegoria». Ha tenuto lezioni e conferenze presso i Licei e le Università di Siena, Firenze, Ferrara, Brescia, Milano, Palermo, Venezia, Udine. Vincitore del concorso nazionale a cattedre per titoli ed esami, ha insegnato nei Conservatori di Darfo-Boario Terme e Trieste, dove ha tenuto anche un Corso Straordinario di Drammaturgia Musicale. Attualmente è titolare della cattedra di Letteratura Poetica e Drammatica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza ove insegna anche Storia del Teatro Musicale, Forme della Poesia per Musica, Musicologia e Drammaturgia Musicale. Dal 2001 è professore a contratto di Storia della Musica e di Musicologia ed Editoria Musicale presso l'Università per Stranieri di Siena. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni (articoli, recensioni, cd, video) dedicate al rapporto fra letteratura e musica. Nel 2004 ha curato la revisione critica del libretto del *Geloso sincerato* di Giuseppe Nicolini per il Teatro Municipale di Piacenza in collaborazione con la Fondazione Toscanini (CD della Bongiovanni). Nel dicembre 2006 si è laureato con lode nel Biennio di Musica Vocale da camera presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nella classe del M° De Lisi. Nel luglio del 2007 è risultato finalista – con il soprano Francesca Paiola – del XIII Concorso Internazionale «Seghizzi» di Gorizia, vincendo il premio per la migliore interpretazione di un *lied* (Wolf, «Kennst du das Land»). Attualmente frequenta i corsi del CUBEC a Vignola (MO) nella classe della Prof.ssa Paola Molinari in collaborazione con gli *stages* di Mirella Freni.

